

Paris en colère

du film "Paris brûle-t-il ?"

Paroles
Maurice Vidal

Musique
Maurice Jarre

Harmonisation
Jean Claude Oudot

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in 3/4 time and consists of two systems of four staves each. The lyrics are in French and describe the resistance during the Parisian liberation. The first system covers the first eight measures, and the second system covers measures 9 through 16. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

Que l'on touche à la li - ber - té et Pa - ris se met en co - lè - re,
At - ten - tion ça va tou - jours loin quand Pa - ris se met en co - lè - re,

9
et Pa - ris com-mence à gron - der et le len - de - main c'est la guer - re,
quand Pa - ris son - ne le toc - sin ça s'en - tend au bout de la ter - re,

2
Paris en colère

17

Pa - ris se ré - veil - le et il ou - vre ses pri - sons,
et le mon - de trem - ble quand Pa - ris est en dan - ger,
Pa - ris s'é - veille et ouvre ses pri - sons,
Pa - ris dan - ger, Pa - ris en dan - ger

25

Pa - ris a la fiè - vre et la soigne à sa fa - çon.
et le mon - de chan - te quand Pa - ris est li - bé - ré.
Pa - ris a la fiè - vre et la soigne à sa fa - çon.
et le mon - de chan - te quand Pa - ris est li - bé - ré.
Pa - ris a la fiè - vre et la soigne à sa fa - çon.
et le mon - de chan - te quand Pa - ris est li - bé - ré.

33

Il faut voir les pa - vés sau - ter quand Pa - ris se met en co - lè - re,
Quel - le fête à la li - ber - té et Pa - ris n'est plus en co - lè - re,
Il faut voir les pa - vés sau - ter quand Pa - ris se met en co - lè - re,
Quel - le fête à la li - ber - té et Pa - ris n'est plus en co - lè - re,
Il faut voir les pa - vés sau - ter quand Pa - ris se met en co - lè - re,
Quel - le fête à la li - ber - té et Pa - ris n'est plus en co - lè - re

3
Paris en colère

41

faut les voir ces fu - sils rouil - lés qui cli - gnent de l'oeil aux fe - nê - tres,
et Pa - ris peut al - ler dan - ser, il a re - trou - vé la lu - miè - re.

faut voir tous ces fu - sils rouil - lés jus-qu'aux fê - nê - tres
Pa - - - ris peut s'en al - ler dan - ser la lu - miè - re

faut les voir ces fu - sils rouil - lés qui cli - gnent de l'oeil aux fe - nê - tres,
et Pa - ris peut al - ler dan - ser, il a re - trou - vé la lu - miè - re.

faut voir tous ces fu - sils rouil - lés jus-qu'aux fê - nê - tres
Pa - - - ris peut s'en al - ler dan - ser la lu - miè - re

49

sur les bar - ri - ca - des qui jail - lis - sent dans les rues,
A - près la tem - pê - te a - près la peur et le froid,

sur les bar - ri - ca - des qui jail - lis - sent dans les rues,
A - après la tem - pê - te a - après la peur et le froid, Pa - - - -

sur les bar - ri - ca - des qui jail - lis - sent dans les rues,
A - après la tem - pê - te a - après la peur et le froid,

sur les bar - ri - ca - des qui jail - lis - sent dans les rues,
A - après la tem - pê - te a - après la peur et le froid,

57

2 al Coda ☪

cha - cun sa gre - na - de son cou - teau ou ses mains nues.
Pa - ris est en fê - te et Pa

cha - cun sa gre - na - de son cou - teau ou ses mains nues.
Pa - ris est en fê - te et Pa

cha - cun sa gre - na - de son cou - teau ou ses mains nues. La
Pa - ris est en fê - te et Pa

cha - cun sa gre - na - de son cou - teau ou ses mains nues. La
Pa - ris est en fê - te et Pa

4
Paris en colère

65

8
vie, la mort ne comp-tent plus, on a ga - gné on a per - du mais

8
vie, la mort ne comp-tent plus, on a ga - gné on a per - du mais

73

8
on pour - ra se pré-sen - ter là - haut u - ne fleur au cha - peau.

8
on pour - ra se pré-sen - ter là - haut u - ne fleur au cha - peau.

81

8
On veut ê - tre li - bres à n'im - por - te quel prix, on veut

8
On veut ê - tre li - bres à n'im - por - te quel prix, on veut

8
On veut ê - tre li - bres à n'im - por - te quel prix, on veut

8
On veut ê - tre li - bres à n'im - por - te quel prix, on veut

89

8
vi - vre, vi - vre, vi - vre, vi - vre li - bre à Pa - ris.

8
vi - vre, vi - vre, vi - vre, vi - vre li - bre à Pa - ris.

8
vi - vre, vi - vre, vi - vre, vi - vre li - bre à Pa - ris.

8
vi - vre, vi - vre, vi - vre, vi - vre li - bre à Pa - ris.

5
Paris en colère

97  CODA



The musical score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins with a Coda symbol and the word 'CODA'. The melody is simple, with a final note on a half note. The lyrics are 'ris pleu - re de joie.' The Soprano and Alto parts have a final note on a half note, while the Tenor and Bass parts have a final note on a half note. The lyrics are 'ris pleu - re de joie.' The Soprano and Alto parts have a final note on a half note, while the Tenor and Bass parts have a final note on a half note.

ris pleu - re de joie.

ris pleu - re de joie.

ris pleu - re de

ris pleu - re de joie.