

# La nuit

Jean Philippe RAMEAU

*pp* *cresc.*

O Nuit viens ap - por - ter à la ter - re le calme en - chan - te -

O Nuit viens ap - por - ter à la ter - re le calme en - chan - te -

O Nuit viens ap - por - ter à la ter - re le calme en - chan - te -

O Nuit viens ap - por - ter à la ter - re le calme en - chan - te -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is marked *pp* (pianissimo). The lyrics are 'O Nuit viens ap - por - ter à la ter - re le calme en - chan - te -'. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

6 *pp*

ment de ton mys - tè - re. *pp* L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce! Si

ment de ton mys - tè - re. *pp* L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce! Si

8 ment de ton mys - tè - re. L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce! Si

ment de ton mys - tè - re. Si

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features the same four-staff structure as the first system. The lyrics continue from the previous system: 'ment de ton mys - tè - re. L'om - bre qui l'es - corte est si dou - ce! Si'. The system begins with a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with the word 'Si'.

**cresc.**

12

doux est le con - cert de tes voix chan - tant l'es - pé - ran - ce! Si grand est ton pou -  
 doux est le con - cert de tes voix chan - tant l'es - pé - ran - ce! Si grand est ton pou -  
 doux est le con - cert de tes voix chan - tant l'es - pé - ran - ce! Si grand est ton pou -  
 doux est le con - cert de tes voix chan - tant l'es - pé - ran - ce! Si grand est ton pou -

17

voir, trans - for - mant tout en rêve heu - reux. B.F. *pp*  
 voir, trans - for - mant tout en rêve heu - reux. B.F. *pp*  
 voir, trans - for - mant tout en rêve heu - reux. B.F. *pp*  
 voir, trans - for - mant tout en rêve heu - reux.

23

*rit.* **Solo *p* a tempo**  
**Tutti *pp*** O Nuit! Oh laisse en - core à la ter - re  
**Tutti B.F. *pp***  
**Tutti B.F. *pp***  
 B.F.

31 *mf* *pp*

le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè - re. L'om - bre qui les - corte est si

*p* *ppp*

37

dou - ce! est il u - ne beau - té aus - si bel - le que le rê - ve? Est

*p*

42 *pp Tutti*

il de vé - ri - té plus dou - ce que l'es - pé - ran - - ce? B.F. *pp*

*pp* *pp*

48 *rit.* *pp* **a tempo**

*pp*<sup>0</sup> Nuit !

*pp*<sup>0</sup> Nuit !

*pp*<sup>0</sup> Nuit !

*pp*<sup>0</sup> O Nuit !

54

oh laisse en - core à la ter - re le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè -

oh laisse en - core à la ter - re le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè -

oh laisse en - core à la ter - re le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè -

oh laisse en - core à la ter - re le calme en - chan - te - ment de ton mys - tè -

60

re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce, est il u - ne beau -

re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce, est il u - ne beau -

re. L'om - bre qui t'es - corte est si dou - ce, est il u - ne beau -

re. est il u - ne beau -

65

té aus - si bel - le que le rê - ve? est il de vé - ri -  
 té aus - si bel - le que le rê - ve? est il de vé - ri -  
 8 té aus - si bel - le que le rê - ve? est il de vé - ri -  
 té aus - si bel - le que le rê - ve? est il de vé - ri -

69

té plus dou - ce que l'es - pé - ran - - - ce? B.F.  
 té plus dou - ce que l'es - pé - ran - - - ce? B.F.  
 8 té plus dou - ce que l'es - pé - ran - - - ce? B.F.  
 té plus dou - ce que l'es - pé - ran - - - ce?

74

B.F.