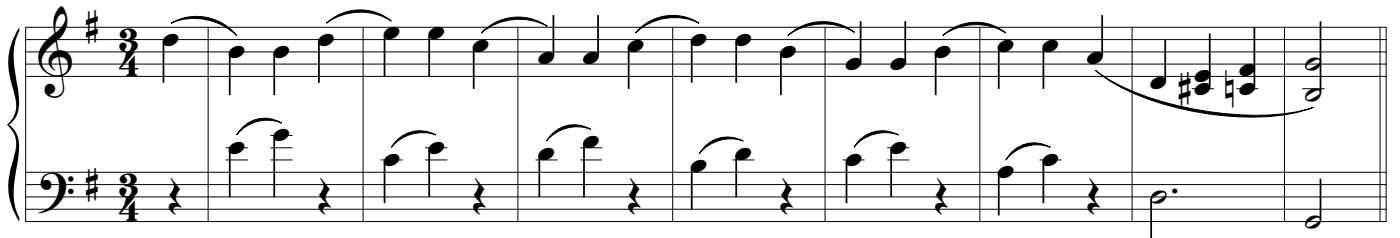


A la Saint Médard

Paroles
Rudy Revil

Musique
Michel Vaucaire



9 A la Saint Mé - dard mon dieu qu'il a plu, au coin du boul - vard et de la p'tite

9 A la Saint Mé - dard mon dieu qu'il a plu, au coin du boul - vard et de la p'tite

9 A la Saint Mé - dard mon dieu qu'il a plu, au coin du boul - vard et de la p'tite

9 A la Saint Mé - dard mon dieu qu'il a plu, au coin du boul - vard et de la p'tite

The second system of musical notation continues the piece. It features four vocal staves (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are repeated four times across the staves. The piano part includes chords and single notes in the bass line.

A la Saint Médard

17

17 rue. A la Saint Mé-dard mon dieu qu'il a plu, y'au - rait pas eu d'bar on é-tait fi - chus. A

17 rue. A la Saint Mé-dard mon dieu qu'il a plu, y'au - rait pas eu d'bar on é-tait fi - chus.

17 rue. A la Saint Mé-dard mon dieu qu'il a plu, y'au - rait pas eu d'bar on é-tait fi - chus

17 rue. A la Saint Mé-dard mon dieu qu'il a plu, y'au - rait pas eu d'bar on é-tait fi - chus

26

26 la Saint Mé - dard mon dieu qu'on s'est plu, tous deux au comp - toir en bu - vant un

26 Ouh Ouh Ouh Ouh

26 Ouh Ouh Ouh bu - vant un

26 Ouh Ouh Ouh Ouh

A la Saint Médard

33

33 jus. A l'a-bris dans l'bar on s'est tell-ment plu qu'on est sor-ti tard quand il a plus plu.

33 Ouh A l'a-bris dans l'bar on s'est tell-ment plu qu'on est sor-ti tard quand il a plus plu.

42